

TUGU NEGARA

- Tugu Negara atau Tugu Peringatan Negara disiapkan pada 8 Februari 1966.
- Pembinaannya sebagai penghormatan kepada lebih 11,000 perajurit yang gugur dalam Perang Dunia Pertama (1914-1918), Perang Dunia Kedua (1935-1942) dan ketika Darurat (1948-1960).
- Tugu Negara terletak di ibu negara, Kuala Lumpur berhampiran bangunan Parlimen.
- Tugu setinggi 15 meter itu dibuat daripada gangsa dan direka oleh pengukir Austria, Felix de Weldon.
- Tugu ini pernah menjadi antara arca berkumpulan tertinggi di dunia.
- Terdapat tulisan yang cukup bermakna di Tugu Negara ini, iaitu 'Demi memperingati wira-wira yang menjaga keamanan dan kebebasan. Semoga mereka dirahmati Allah'.

Oleh HASIF IDRIS
hasifidris@mediamula.com.my

TUGU Peringatan Negara atau lebih dikenali sebagai Tugu Negara, monumen kebanggaan negara terletak di tengah-tengah ibu kota, di Taman Botani Perdana. Monumen perajurit bersadur gangsa itu merupakan simbolik perjuangan askar melawan penjajah yang dibina pada 1966.

Monumen gah ini pernah musnah akibat letupan bom angkara perbuatan khianat penganas komunis dalam insiden berlaku pada pukul 5 pagi, 26 Ogos 1975.

Perbuatan khianat itu dipercayai dilakukan empat ejen Barisan Pembebasan Malaysia (MNLF).

Ia bukan sahaja memusnahkan patung-patung perajurit, sebaliknya turut meretakan tapak asas tugu yang diperbuat daripada batu marmar.

Ramai tahu kemusnahan itu berjaya dipulihkan, namun ramai yang tidak tahu, tanpa tangan-tangan ajaib, monumen itu tidak mungkin kekal indah berdiri seperti kita lihat hari ini.

Christopher Carney, 74, Zolkeply Maulana, 69, Mufti Jantan, 73 dan Abdul Mansoor, 71, adalah tangan-tangan ajaib dimaksudkan.

Mereka terlibat dalam kerja membaiki pulih Tugu Negara

Reunion empat pengarca Tugu Negara selepas kerja baik pulih 46 tahun lalu

Keajaiban tangan pengarca



JEJAK kasih empat pengarca di monumen Tugu Negara selepas lebih empat dekad.

yang siap sepenuhnya pada April 1977.

Kini selepas 46 tahun berlalu, kesemua pengarca itu dipertemukan dalam suatu pertemuan yang diatur Carney.

Kata Carney, selepas projek baik pulih yang memakan masa setahun empat bulan itu, masing-masing membawa haluan sendiri sehingga menyebabkan mereka terputus hubungan.

"Dua tahun saya merancang pertemuan ini. Tujuannya bagi mengimbau kenangan manis sewaktu bersama-sama membaiki pulih monumen bersejarah itu bersama bekas anak didik saya," katanya yang kini menetap di Port Houn, Tasmania, Australia, Mufti di Los Angeles, Amerika Syarikat (AS), manakala Zolkeply dan Abdul Mansoor masing-masing menetap di Kajang, Selangor.

"Kedatangan kami semuanya seikhlas hati menggunakan duit sendiri. "Pertemuan bermula di media sosial selepas Mufti terjumpa Facebook milik Zulkifli. Medium itulah yang menemukan semula kami dalam pertemuan penuh nostalgia ini," kata Carney.

Dalam pertemuan itu, kesemua warga emas ini kelihatan cergas dan gembira. Carney dan Mufti meluangkan masa dua minggu di negara ini, sebelum berangkat pulang ke Australia dan AS.



FOTO-FOTO lama semasa kerja mengarca dan membaiki pulih tugu negara yang masih disimpan sehingga kini.

Kesempatan itu turut diisi dengan menghadiri program khas di alma meter kesayangan mereka, Universiti Teknologi Mara (UiTM), Shah Alam, bagi berkongsi pengalaman dan berdialog bersama pelajar dan pensyarah.

UTUS SURAT

Mengimbau kenangan, Carney, yang waktu itu bergelar pensyarah Kajian Seni Halus dari Institut Teknologi Mara (ITM) (kini UiTM) terpenggil untuk melakukan kerja membaiki pulih Tugu Negara lantaran meyakini kemahiran seni halus arca dimilikinya.

Selepas mengetahui insiden

letupan, beliau menawarkan diri untuk membaiki pulih tugu berkenaan sehari selepas insiden berkenaan berlaku.

"Saya mengutus surat kepada bekas Perdana Menteri ketiga, Allahyarm Tun Hussein Onn.

"Suatu hari, saya dapat tahu pihak kerajaan akan mengadakan mesyuarat Pembiayaan Pemulihan Tugu Negara. Saya pun pergi ke pejabat Perdana Menteri dan mengirinkan surat kepada setiasaha akhbarinya.

"Masa itu pukul 12 tengah hari dan saya cakap surat ini mesti sampai sebelum mesyuarat pukul 2 petang," kongsinya.



Kami tak pernah risau akan diserang balik oleh penganas komunis. Apa yang kami fikir hanyalah mahu menyiapkan projek tersebut."

Ketika itu, ada cadangan menghantar kesemua serpihan monumen yang hancur ke Austria dan dibaik pulih di negara tersebut.

"Saya rasa ralat kalau ia dibawa ke Australia. Bagi saya ia mesti dibaiki di negara ini. Dengan pengalaman terlibat dalam kerja melebur logam, mengimpal dan mengarca. Tidak ramai yang mempunyai skil ini serentak, saya yakin dengan kemampuan diri.

"Saya cakap bagi sedikit wang dan saya akan membina semula sebahagian serpihan yang hancur. Selepas siap, saya meminta ahli jawatankuasa melihat sendiri hasil yang sudah dibuat.

"Akhirnya, mereka kagum melihat hasil tersebut dan menawarkan saya terlibat dalam projek ini," ujarnya yang menyelia kerja baik pulih itu.

Sementara itu, ketiga-tiga anak muridnya itu terpilih untuk kerja baik pulih berdasarkan kemampuan masing-masing dalam bakat seni halus selain keberanian untuk menggalas tugas penting itu.

Melihat Tugu Negara tegak berdiri, jauh di sudut Carney, beliau berbangga dengan sedikit bakti dicurahkan buat pertiwi negara.

Selepas empat dekad berlalu, beliau berbangga dengan pencapaian negara ini yang cukup cemerlang.

"Banyak perubahan berbanding zaman saya bekerja dahulu. Saya pernah mengunjungi beberapa negeri mundur di AS dan melihat infrastruktur tidak diselenggara baik.

"Situasi ini jauh berbeza dengan Malaysia yang mempunyai infrastruktur seperti jalan raya, jalan



CHRISTOPHER CARNEY



ZOLKEPLY MAULANA



ABDUL MANSOOR



MUFTI JANTAN

bertingkat dan bangunan pencakar langit.

"Malaysia kini adalah sebuah negara berjaya dan moden yang berupaya mencapai status negara maju pada masa depan," katanya.

Berkongsi pengalaman berkhidmat di UiTM selama empat tahun, kongsinya, beliau masih mengingati menunggang motosikal Honda C50 ketika bergelar pensyarah.

"Kalau hari ini saya tak berani nak bawa motor di Malaysia. Saya ingat nak sewa kereta masa datang sini, tetapi saya batalkan niat itu sebab bimbang akan sesat.

"Lepas turun pesawat, saya hanya mengecam papan tandas AWAS di sepanjang jalan. Banyak perubahan sudah berlaku," kongsinya.

Perlu tekun, teliti baiki 100 serpihan

INSIDEN yang menyebabkan 100 serpihan patung tugu berkecai perlu dilakukan secara satu persatu selain menuntut kreativiti pengarca.

Lantaran itu, kerja-kerja membaiki pulih itu menuntut tempoh yang panjang dan perlu dilakukan dengan tekun dan teliti.

Kata Mufti, ada bahagian berlubang perlu dibaik pulih dengan membentuk bahagian itu semula menggunakan tanah liat.

"Ada bahagian perlu diubah suai menjadi acuan, sementara gangsa tuang yang merupakan logam digunakan bagi pembentukan bahagian patung dihasilkan di foundri logam, Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia di Terengganu.

"Selepas gangsa tuang dihasilkan, kerja-kerja mengimpal dan teknik chasing dilakukan untuk membentuk tekstur seperti urat pada patung," jelasnya.

Selain berdepan cuaca panas, kilat dan petir semasa menyiapkan projek itu, mereka pernah menerima ancaman surat layang daripada anggota komunis yang mengancam kerja-kerja pembaikan tersebut.

Kerja-kerja pembaikan tetap diteruskan seperti biasa selepas aspek keselamatan dikawal rapat oleh pihak polis hutan.

"Masa itu kita masih muda dan baru keluar universiti. Sekalipun ada ancaman, kecintaan untuk menyiapkan projek ini melebihi segalanya termasuk perasaan takut.

"Saya pernah menyiapkan kerja sehingga pukul 10 malam. Namun, selepas terima ancaman, kerja-kerja itu hanya dilakukan sehingga pukul 5 petang," kongsinya.

Selepas kerja-kerja pemulihan itu, Mufti yang berasal dari Segamat, Johor mendapat tawaran biasiswa melanjutkan pelajaran dan

bekerja di negara Uncle Sam.

Menariknya, beliau tidak menyambung pengajian Sarjana dalam bidang Seni Halus, sebaliknya memilih pengajian dalam jurusan perfileman di Universiti Boston.

"Saya suka tukar pengajian sebab yakin kita boleh buat macam-macam perkara. Pokok pangkalnya, fokus.

"Ikutkan saya tak bekerja langsung dalam bidang seni lukis atau seni arca di AS. Saya lebih banyak mengajar dan membuat penyelidikan termasuk dalam bidang perubatan," katanya.

Walaupun bermastautin di negara orang, rindu dan kecintaan Mufti terhadap negara sendiri tidak pernah luntur.

"Malaysia penuh dengan keindahan. Hati dan jiwa saya tidak pernah berpisah dengan negara sendiri," ujarnya yang pulang ke Malaysia dua atau tiga tahun sekali.

BERISIKO JATUH

Berkongsi cabaran

sama, Zolkeply berkata, beliau dan kumpulannya itu tidak pernah gentar walaupun perlu memanjat perancah besi yang tinggi demi perajurit bersadur gangsa itu.

"Tak pernah fikir soal jatuh, sebab sangat yakin dengan kerja ini. Masa itu pula tenaga masih kuat dan penuh bersemangat.

"Kami tak pernah risau akan diserang balik oleh penganas komunis. Apa yang kami fikir

hanyalah mahu menyiapkan projek tersebut.

"Pernah ada pengalaman balik malam dan saya perasan seperti ada kereta lain mengekori. Namun, mujur tiada apa-apa berlaku ketika itu," kongsinya yang pernah berkhidmat di Muzium Negara selama empat tahun.

Meneruskan kerjaya, beliau memilih untuk membuka syarikat sendiri yang mempunyai studio berkaitan seni, mural, patung dan miniatur di Kajang.

"Skil ini (live casting) tak ramai boleh buat. Saya akan menghasilkan patung berdasarkan permintaan.

Ada patung yang mempunyai raut wajah Cina, India atau Melayu untuk dibekalkan kepada pihak muzium.

"Studio itu sekarang sudah bertukar fungsi sebab saya sudah bersara. Kini saya jadikan sebagai tempat mengaji," katanya.

Pertemuan hari itu, mengubat kerinduan mereka berempat yang pernah memahat sejarah dalam proses pembaikan Tugu Negara.

Sebagai bekas anak murid, Zolkeply menyanjung tinggi usaha pensyarahnya dalam memulihara seni warisan Melayu.

"Saya sangat menghormati Carney atas kemahuannya mahu memartabatkan

seni, warisan dan peninggalan orang Melayu," ujarnya.

BUKAN SOAL BAYARAN

Bagi Abdul Mansoor Ibrahim, beliau tidak pernah terlintas tentang bayaran yang bakal diterima ketika itu.

Sebaliknya, beliau lebih teruja dan seronok kerana terpilih melakukan kerja tersebut bersama rakan seperjuangan lain.

"Membaiki tugu ini adalah satu cabaran dan sumbangan pada negara yang patut kita hargai.

"Itulah tugas pertama yang saya lakukan selepas menamatkan pengajian di universiti," kongsinya.

Mansoor kemudian melanjutkan pelajaran dalam bidang seni halus selama empat tahun di Paris.

Sekembalinya dari Perancis, beliau bergiat aktif menjadi pelukis bersama kumpulan seniman, Anak Alam yang terkenal dalam bidang seni halus selama empat tahun di Paris.

Sekembalinya dari Perancis, beliau bergiat aktif menjadi pelukis bersama kumpulan seniman, Anak Alam yang terkenal dalam bidang seni halus selama empat tahun di Paris.

"Saya masih aktif dalam dunia seni lukis dan banyak menghasilkan seni cetakan daripada media gurisan asid (etching) dan wood engraving.

"Penghasilan cetakan ini dibuat di rumah atau studio pena di 17 tempat cetakan yang dimiliki teman pelukis lain.

"Bila menghasilkan kerja seni, ia berbalik keinginan dalam diri kita. Berkarya itu bukan hanya memikirkan pada soal permintaan semata-mata," katanya yang pernah berkhidmat sebagai pensyarah di sebuah universiti swasta di Bangi.

TUGU Negara monumen perajurit bersadur gangsa ini simbolik perjuangan askar melawan penjajah yang dibina pada 1966.

