

**D**i sebalik bangunan moden yang menjadi lambang pembangunan dan kemodenan Kuala Lumpur, bandar raya itu juga mempunyai beberapa bangunan antik tinggalan penjajah menjadi ikonik pada zamannya. Tanpa menafikan bangunan moden dan ikonik seperti Menara Berkembar Petronas, TRX dan Menara 118, bangunan antik berperanan sebagai tanda sejarah.

Disebabkan hal itu, bangunan antik terutama yang berusia lebih 100 tahun di Kuala Lumpur bukan sahaja perlu dipulihara, malah dimanfaatkan ruangnya oleh agensi kerajaan atau pihak swasta.

Bangunan-bangunan itu tidak sahaja bernilai dari sudut seni bina, malah turut terkait dengan sejarah di negara ini. Sejarah penduduk

penjajah hingga menjadikan Kuala Lumpur sebagai sebuah pusat pentadbiran yang penting.

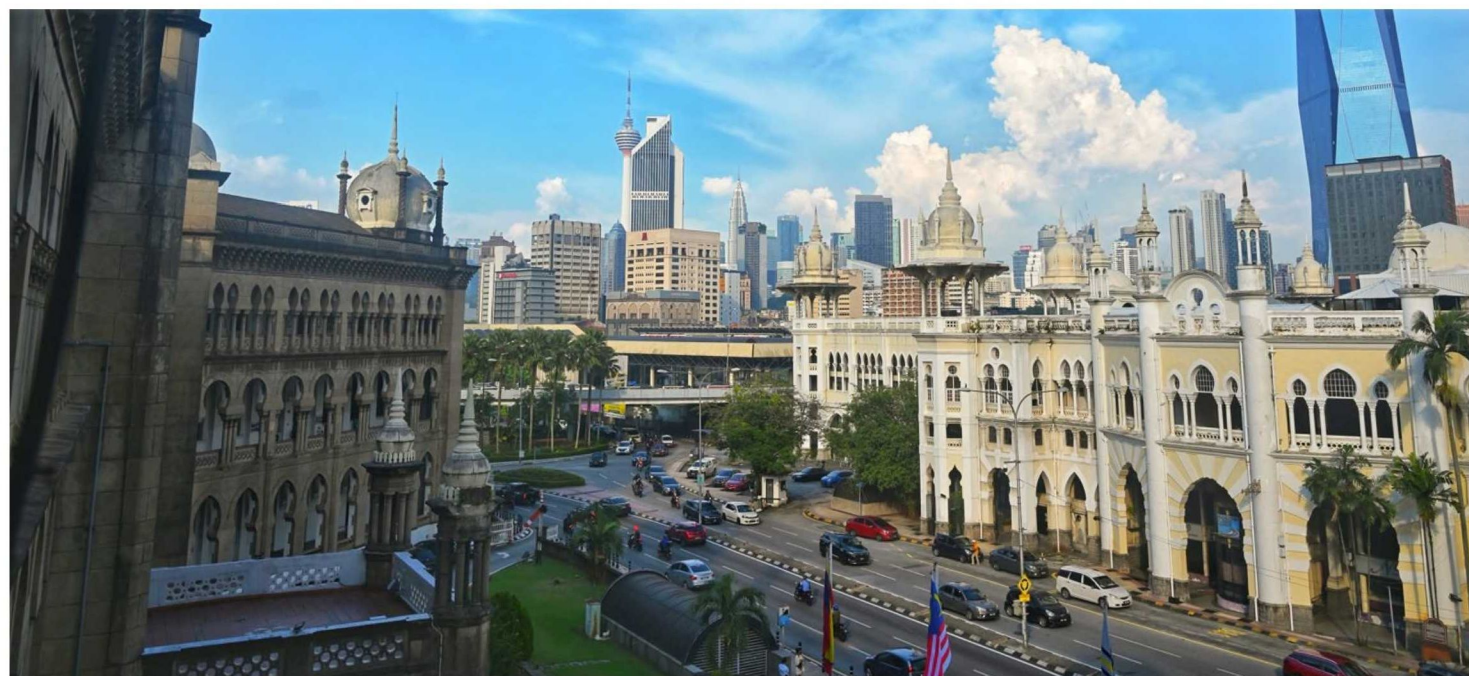
Beberapa bangunan antik yang perlu diberi perhatian dan pulihara adalah Bangunan Sultan Abdul Samad, Muzium Tekstil, bangunan bekas ibu pejabat Keretapi Tanah Melayu Berhad (KTMB) dan Stesen Kereta Api Kuala Lumpur. Hotel Majestic yang tidak jauh dari situ telah dibangunkan semula oleh pihak swasta.

Walaupun bekas ibu pejabat KTMB masih digunakan tetapi terdapat banyak ruang yang masih kosong apabila operasi pentadbiran KTMB berpindah ke premis lain. Begitu juga dengan Stesen Kereta Api Kuala Lumpur yang hanya berperanan sebagai stesen kecil komuter. Banyak bahagian daripada bangunan itu kelihatan agak terbiar apabila semua perkhidmatan kereta api berpindah ke Kuala Lumpur Sentral.

Pada 1984, Mahkamah Persekutuan ditempatkan di Bangunan Sultan Abdul Samad. Selepas mahkamah dipindah ke Jalan Duta, Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya pula ditempatkan di bangunan berkenaan. Walau bagaimanapun lebih 10 tahun lalu bangunan itu kosong apabila kementerian berkenaan dipindahkan ke Putrajaya.

Kalau menyusur sepanjang Jalan Tun Perak, kita tentu dapat melihat keadaan bangunan Sultan Abdul Samad yang daif. Namun pemandangan yang kurang cantik itu dijangka berakhir apabila projek pengindahan di sekitar Bangunan Sultan Abdul Samad dimulakan tidak lama lagi.

# MENGINDAHKAN BANGUNAN BERSEJARAH



USAHA DBKL memulihara bangunan antik di ibu negara wajar disokong semua pihak khususnya swasta.

Dewan Bandaraya Kuala Lumpur (DBKL) sebenarnya cakna dengan nilai yang ada pada bangunan dan rumah kedai yang lama di sekitar kawasan Bangunan Sultan Abdul Samad. Melalui Belanjawan DBKL 2025, DBKL dengan kerjasama Khazanah Nasional dan Think City Sdn Bhd membangunkan projek Daerah Budaya dan Kreatif Kuala Lumpur (KLCCD) di sekitar kawasan berkenaan.

Usaha DBKL memanfaatkan sebuah lagi bangunan antik di tepi Dataran Merdeka sebagai Perpustakaan Kuala Lumpur adalah suatu yang amat dialu-alukan.

Dalam konteks yang lebih luas, semua bangunan antik berkenaan yang terkait dengan sejarah besar negara. Sejarah itu yang menjadikan bangunan berkenaan terus bernilai tinggi kepada generasi kini dan masa depan. Misalnya bangunan itu pernah menjadi pusat pentadbiran zaman penjajah dan seni bina yang membawa pengaruh Islam dari Asia Barat.

Memang benar, semua bangunan itu

didirikan oleh British. Namun yang menariknya tidak ada sedikit pun pengaruh British pada seni binanya. Sebaliknya memancarkan seni bina Moorish dari tamadun Islam di Sepanyol dan Mughal yang menonjol di India pada abad ke-16 hingga ke-19.

Kedua-dua seni bina itu menggabungkan elemen yang mempunyai pertautan amat rapat dengan tamadun dan zaman kegemilangan Islam. Perkara itu menjadikan bangunan peninggalan penjajah itu amat berbeza dengan beberapa bangunan lain yang dibina pada zaman yang sama.

Misalnya berbeza dengan Hotel Majestic dan Panggung Coliseum yang dibina pada 1930 serta bangunan rumah kedai di sepanjang Jalan Tuanku Abdul Rahman yang menggunakan seni bina Neo Classic dan Art Deco yang membawa pengaruh Eropah.

Berdirinya bangunan seperti Bangunan Sultan Abdul Samad, bekas ibu pejabat KTMB dan Stesen Kereta Api Kuala Lumpur menunjukkan kekaguman British dan negara-negara Eropah lainnya terhadap pengaruh empayar Islam zaman Uthmaniyah.

Sekalipun ketika bangunan itu dibina empayar Uthmaniyah sudah berada di penghujung kegemilangan, akan tetapi masih tetap berpengaruh. British tentunya dilihat ketinggalan sekiranya tidak menumpang kegemilangan Empayar Uthmaniyah yang menjadi kekaguman dunia pada zaman itu.

Kita beruntung, sekalipun bangunan itu adalah peninggalan penjajah negara ini tetapi mempunyai pertautan yang akrab daripada seni bina yang diangkat daripada pengaruh zaman kegemilangan empayar Islam yang begitu sejagat sifatnya. Maka tidak hairan apabila hal itu turut mempengaruhi cita rasa British dalam mereka bentuk bangunan-bangunan berkenaan.

Moorish merujuk kepada seni bina yang berasal dari tamadun Islam Empayar Uthmaniyah di Sepanyol yang ciri-ciri utamanya ada kubah, lengkungan terutama pada bahagian pintu, bermotifkan geometri serta penggunaan ubin dan sangat akrab dengan kolam dan taman dalaman yang indah. Hasil seni bina Moorish tertera pada bangunan-bangunan bersejarah lain, antaranya Alhambra di Granada, Masjid Cordoba dan Menara Giralda di Seville.

Sebenarnya keadaan daif bangunan-bangunan berkenaan merupakan satu pembaziran ruang yang sepatutnya digunakan dengan semaksimum yang mungkin. Memulihara dan memanfaatkan semula bangunan ikonik ini bukan sekadar tanggungjawab sejarah, tetapi peluang mengukuhkan identiti Kuala Lumpur sebagai sebuah bandar raya yang kosmopolitan.

Semua bangunan itu adalah bukti yang mendukung kelahiran dan perkembangan Kuala Lumpur yang awalnya sebuah pekan lombong bijih timah di Selangor. Bangunan seperti Stesen Kereta Api Kuala Lumpur terkait dengan sejarah awal pembinaan landasan kereta api di Tanah Melayu.

Inisiatif memulihara dan membaiki pulih bangunan antik itu tentunya bukan sekadar nostalgia, malah yang lebih utama adalah strategi mengangkat kembali Kuala Lumpur sebagai sebuah bandar raya yang unik.

Adalah suatu yang amat diharapkan supaya usaha memulihara bangunan-bangunan antik di Kuala Lumpur menjejaki beberapa bangunan antik di luar negara yang terus diangkat nilainya. Misalnya bangunan Tate Modern yang dibina awal abad ke-20 kini muzium seni moden terkemuka dunia.

Begitu juga bangunan bekas stesen kereta api Gare d'Orsay di Paris yang dibina pada 1900 kini menjadi Musée d'Orsay, sebuah galeri seni impresionis dan pasca impresionis terbesar dunia.

Memanfaatkan semula bangunan antik adalah satu bentuk pelestarian dan mengimbangi Kuala Lumpur dengan seni bina yang membawa pengaruh klasik dengan yang moden. Pemuliharaan yang bijak boleh mengembalikan bangunan-bangunan itu sebagai sebahagian daripada pendukung imej bandar raya yang dinamik.

Transformasi yang akan dilakukan terhadap bangunan-bangunan berkenaan bukan sekadar membaiki pulih, tetapi menghidupkan semula bangunan berkenaan dalam kehidupan moden masa kini. Mengindahkan semula semua bangunan itu adalah kejayaan dan kebijaksanaan dalam pemuliharaan bangunan yang mempunyai nilai seni dan sejarah.

SETIAP artikel penulis adalah pendapat peribadi, bukan pendirian Wilayahku.



PENULIS BEBAS

## RAGAM KOTA

MATOMATO



Sebarang maklumat berhubung **Editorial Wilayahku**, sila hubungi alamat tertera:

**Aras 9, Blok 1, Menara Seri Wilayah, Presint 2, 62100 Putrajaya.**

Tel: 03-8861 5260 | E-mail: [editorialwilayahku@gmail.com](mailto:editorialwilayahku@gmail.com)