星洲日报 SIN CHEW DAILY
大都會 社區報 Metro Edition
大都會主任：陳鼎翰 | 責任編輯：張淑儀 | 編輯：賴藝甄

茨廠街迎壁畫巷

新景點有望吸引旅客打卡



充满大马民族文化色彩的壁画，展现各族之间的融洽。

報道▸莊舜婷、陳歡幸　**攝影**▸辛柄耀

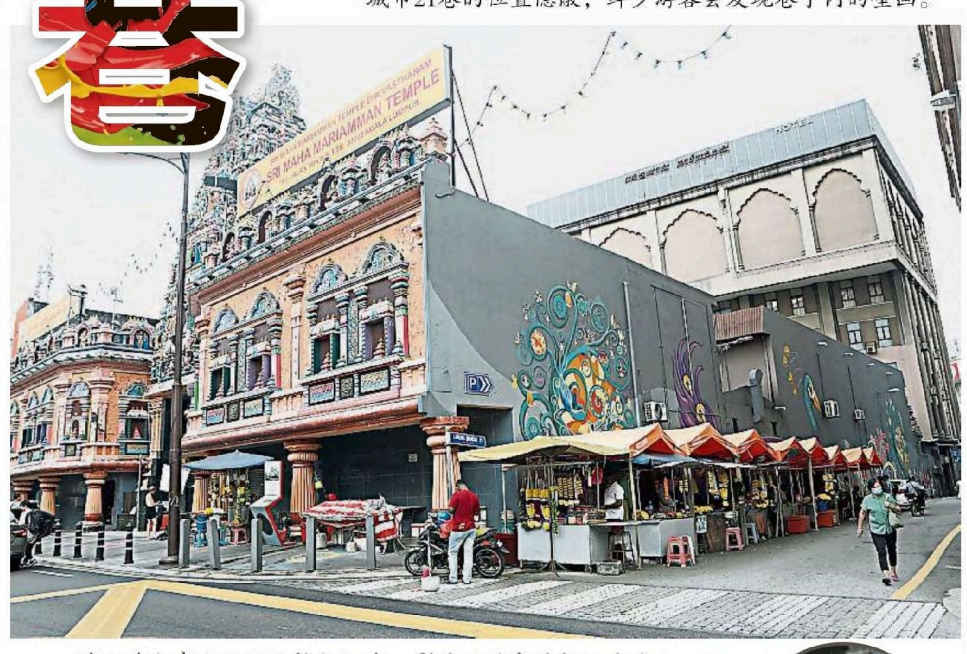
（吉隆坡13日讯）吉隆坡茨厂街一带增添新壁画，有望带动旅客人潮成为新一代打卡景点，惟当地商家却认为，与其美化后巷增添壁画，不如解决困扰多时的流浪汉问题，有损市容及给予游客不良印象。

《大都会》社区报记者走访敦李孝式路一带城市21巷，发现在斯里马里安曼兴都庙旁的巷子迎来新壁画，兴都庙旁的灰色墙面绘上七彩的兴都图腾，而另一面墙则是富含本土元素的三大民族壁画，尽显本地多元色彩。

据了解，该壁画在1年前已经存在，但在尚未完成时就遭到涂鸦破坏，如今市政局已完成巷子两侧的壁画和修复工作，让后巷焕然一新，吸引路过的游客拍照。


城市21巷的位置隐蔽，鲜少游客会发现巷子内的壁画。


位于茨厂街附近的后巷壁画，少不了中华色彩的灯笼图案。


壁画前方有小贩摊位挡住视线，影响了游客的拍照体验。


祖孙俩拿着手机自拍，彰显温馨的祖孙情。

隆市局：黯淡巷子蛻變絢麗景點

吉隆坡市政局早前在脸书贴文指出，市政局进行美化城市巷子计划，把黯淡的巷子蜕变成绚丽的景点。

市政局表示，该壁画早前通过粉刷与修复工程焕发新貌，成为城市美化计划的重要一环。这项举措不仅为路人及游客频繁穿行的巷子增添了美感，更同步提升了该区的安全与清洁。

市政局的工程包括修复表层破损、全面清洁以及改善环境美观。该计划体现了市政局的承诺，将吉隆坡打造成为宜居、游客友好且独具魅力的国际大都会。

壁画推广大马多元文化

受访游客认为，壁画可带动人潮，成为游客的打卡景点，而且壁画的主题是大马文化，可以让人更认识大马多元文化。

本地游客则坦言，我国各地的壁画景点众多，这里的壁画对本地人来说吸引力不大，更多是外国游客才会特地前来打卡拍照。

不过，当地商家却认为，环境与治安才是当务之急，而不是增添壁画来带动人潮。

流浪汉裸体走动吓坏游客

受访商家指出，当地困扰已久的问题是很多流浪汉和乞丐，甚至会裸体在街上走动，有碍市容并吓坏游客。

他们希望当局与其美化巷子，不如先解决流浪汉与吸毒者的问题。

商家也说，该壁画巷子的地点不具策略性，而且壁画旁有小贩摊位挡住视线，影响了游客的拍照体验。一般民众走在路上很难察觉该巷子的壁画，除非是走入该巷子才会有缘看到。



兴都庙外墙上色彩缤纷的图腾壁画，让后巷增添了生命力。


黄佩敏（瓷器行業者）：

曾見流浪漢公然吸毒

“兴都庙旁的壁画带动兴都庙的人潮，但一般民众走在敦陈孝式路，鲜少会留意到巷子里的壁画，除非是喜欢穿越小巷的人就会有缘看到。

如今还是很多游客喜欢来看壁画打卡拍照，平时也有游客来询问鬼仔巷的壁画，那里的壁画知名度较高。其实茨厂街一带还有很多地方可以画壁画，如正在提升的李霖泰巴刹。

不过，当局与其画笔画来美化环境，不如先解决流浪汉问题。茨厂街一带的流浪汉问题越来越严重，甚至有赤裸流浪汉随意在街上走动，甚至随地大小解。

我曾亲眼看到两次，这不仅影响市容，还吓坏游客，尤其是小朋友。这些流浪汉不会理旁人的目光作出脱序的行为，甚至在路边公然吸毒。”


鶴田星子（日本研究員）：

背後融合國家文化

“我每年都会到访马来西亚，也会到茨厂街，不过之前一直不知道这里竟还有这些壁画。直到这次路过，才在小巷里偶然发现。

我认为这些壁画也都很独特，而且能看出背后融合了国家的文化。我去年曾到新加坡旅行，在那里也看过不少壁画。

我是来自日本的民族学博物馆研究员，此次是前来斯里马里安曼兴都庙进行研究，我对兴都庙外墙上的兴都图腾壁画深感兴趣。”


陆先生（本地旅客）：

壁畫色彩恰到好處

“这是我第一次来到这里，感觉环境不错，壁画的色彩也恰到好处，也看见附近有很多外国游客。

我来自怡保，虽然怡保也有不少壁画，但茨厂街的壁画呈现了不一样的效果，吸引游客前来。

其实我国许多地方都有壁画，但这些壁画更能吸引外国游客，本地人一般只是路过看看，不会特地为此过来拍照。”



早前画满涂鸦的外墙，如今已蜕变成美丽的壁画巷。（取自隆市政局脸书）